L'Assiette au beurre

N° 2. — 11 Avril 1901. 25 centimes.

l'assiette au beurre

BUREAUX : 9, rue Sainte-Anne, 9, PARIS



A MONTCEAU-LES-MINES

— VOILÀ DEUX HEURES QUE J'VOUS APPELLE !

— MAMAN, NOUS ÉTIONS EN FACE... ON R'GARDAIT MANGER L'DÉPUTÉ.

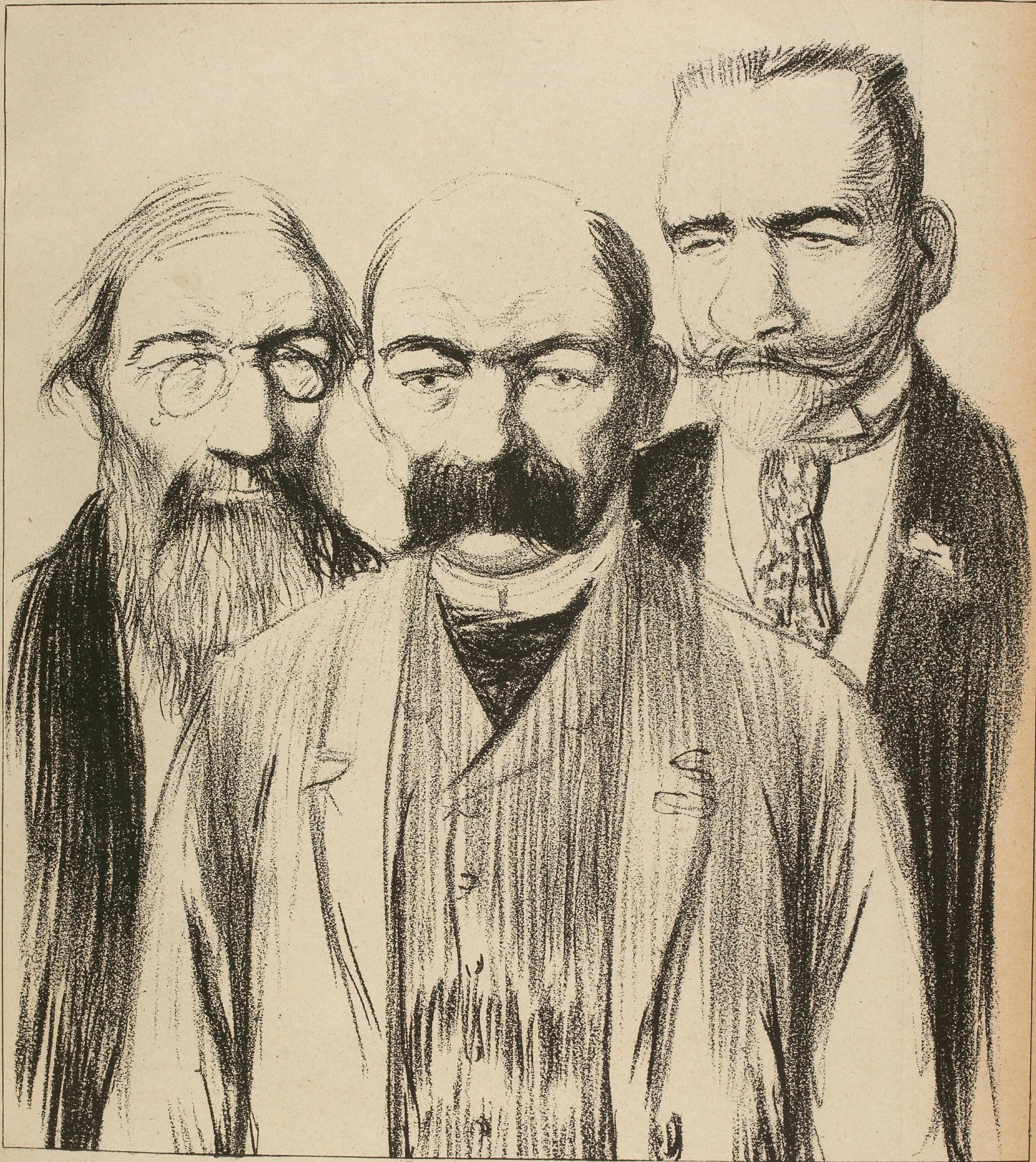
Léandre



LA MÈRE DU MODÈLE

— OUI, MAÎTRE, PAR CE TEMPS DE MŒURS A OUTRAGES MON DEVOIR DE MÈRE M'ORDONNE D'ASSISTER AUX SÉANCES...

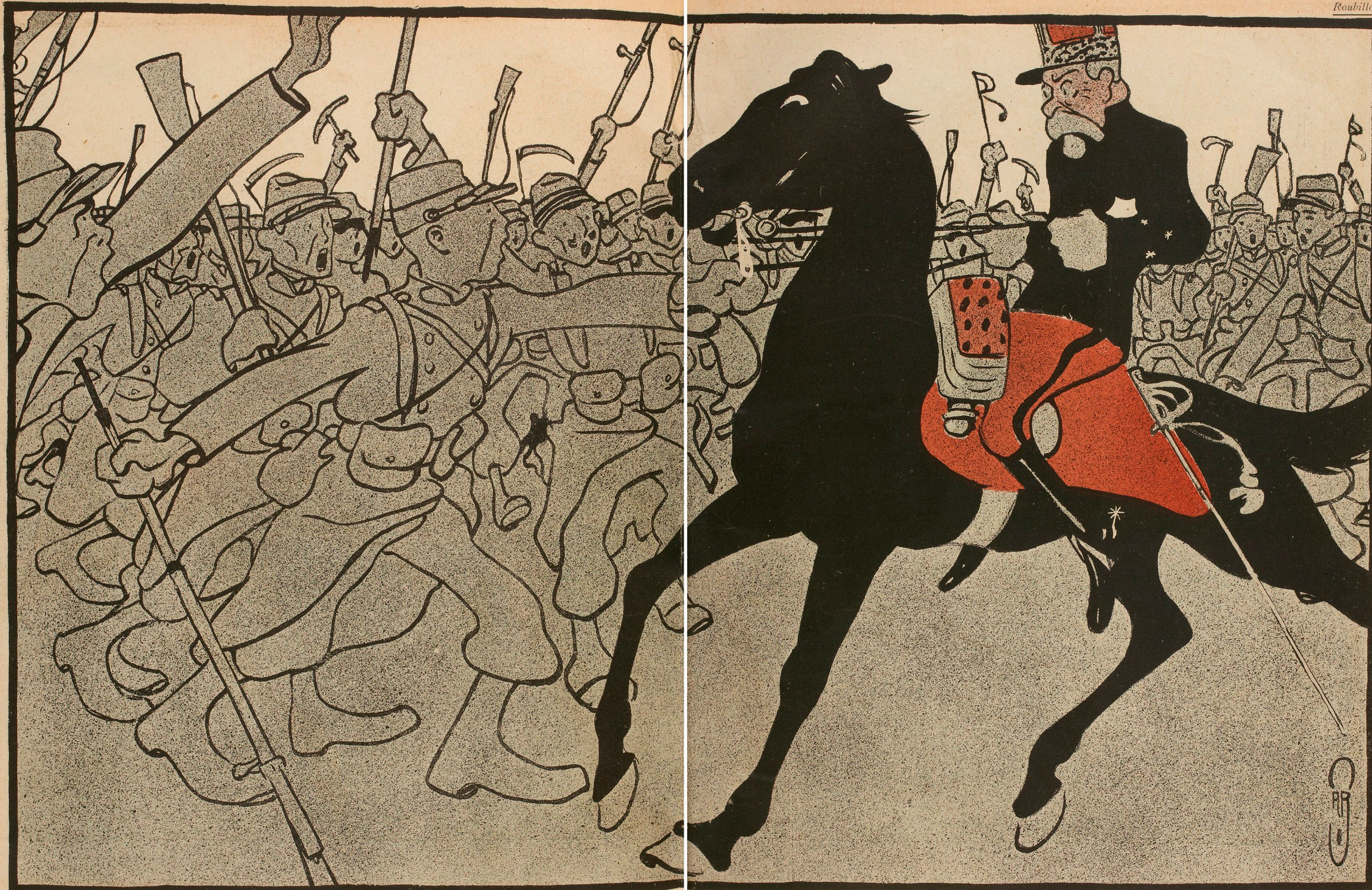
Ch. Huard.



LES PALMES

— NOUS SOMMES LES CADETS DE GASCOGNE !

Roubille.



LA GRÈVE GÉNÉRALE

— VIVE LA GRÈVE, GÉNÉRAL !...

Grün.



LEUR OFFICIEL

— OUI, QUE JE VAS FONDER « *LE PETIT CAPORAL SUPÉRIEUR* » ET LA SALLE DE RÉDACTION SERA PASSAGE ATHABA.

Jeannot.



BONNE RAISON

— AH ! VOUS ÊTES MAGISTRAT... EH ! BIEN, V'LA L'MOMENT DE « *M'ACQUITTER* » QUELQUES FACTURES.

Steinlen.



RÂFLES

— QU'EST-CE QU'ILS ONT FAIT, M'SIEUR ?
— DORMI... SANS PAYER !

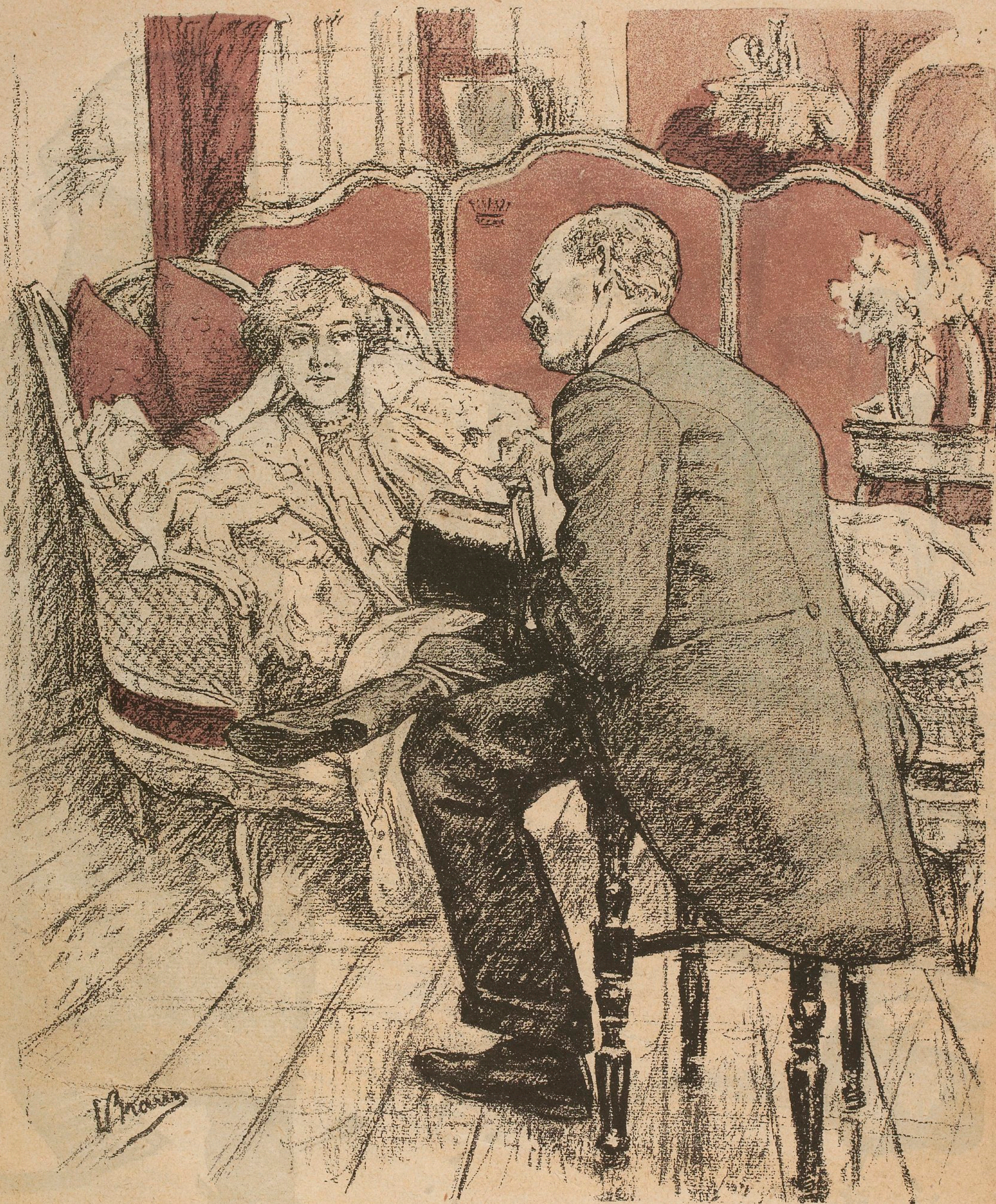
Jossot



LES TAPINOPHAGES

Le dessin ci-desus, du maître caricaturiste Jossot, doit servir de couverture à la série des dessins intitulée les *Tapinophages*, dont la première planche a paru dans le nº 1. Ces planches seront réunies plus tard en un album.

Braun.



LES DEUX MONDES

— DÉCIDÉMENT, TU ME NÉGLIGES, ON DIRAIT QUE JE SUIS TA FEMME!

Hermann-Paul.

hermann-Paul

EN CHINE

L'EUROPE. — J'ESPÈRE QUE MAINTENANT ON NE ME DEMANDERA PLUS DE DÉFENDRE LES ARMÉNIENS !

Gottlob.



POUR TENIR SON RANG!

— PRENDS MON BRACELET, TU LE PORTERAS AU « CLOU » EN PASSANT.

J. Villon.



LES ENNEMIES DE M. PIOT

— REGARDE MARIE, ENCORE ENCEINTE..., ON NE DIRAIT PAS QU'IL Y A LE TOUT A L'ÉGOUT.

A. Michaël

EN CHINE. — L'ACCORD DES PUISSANCES

S. SCHWARZ, éditeur.
L'Assiette au Beurre
est mise en vente tous les Jeudis.
TÉLÉPHONE 224-64

L'Assiette au Beurre
SATIRIQUE, HUMORISTIQUE, HEBDOMADAIRE
PARIS, 11 AVRIL 1901

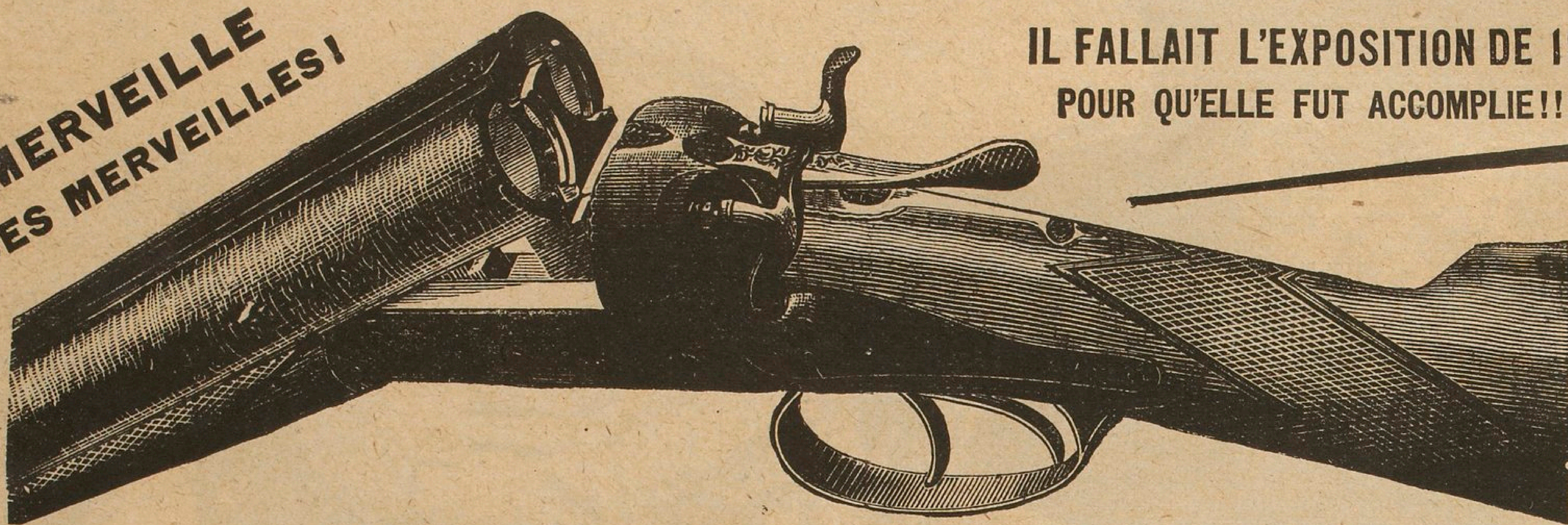
9, rue Sainte-Anne, Paris.
ABONNEMENT : Un an, Paris, 12 fr. Départements, 13 fr
Étranger, 15 fr.
Six mois : France, 7 fr. Étranger, 8 fr.

TOUT LE MONDE CHASSEUR

Le Foudroyant

MERVEILLE DES MERVEILLES!

IL FALLAIT L'EXPOSITION DE 1900 POUR QU'ELLE FUT ACCOMPLIE!!!



LISEZ! LISEZ!! LISEZ!!!

L'époque de la chasse approche.

Le dimanche, on commence à voir quelque promeneur isolé qui flâne à l'orée des bois et le long des champs de blés. Il écoute.

L'alouette planant dans l'azur égrène les notes éperdues de sa folle chanson; les cailles se rappellent, des perdrix partent brusquement et vont se rassembler au loin; un lièvre file tout à coup dans une ornière et des lapins, d'un saut, traversent la route.

Le promeneur s'en va content. Il aime la chasse, il est venu pour voir si le gibier abondera cette année; l'ouverture lui apparaît superbe, les couvées ont réussi; les portées sont bien venues; il y aura du plaisir pour les bons tireurs.

Ah! qui pourra compter ceux qui se passionnent pour ce beau sport de la chasse le plus fécond en joies simples et saines... Qui dira le nombre de ses fervents et, surtout qui pourrait dénombrer ceux qui, sou à sou, économisent depuis des mois pour essayer de réaliser le rêve amoureusement caressé de s'armer, de s'équiper et de partir par un beau matin d'automne grisés d'air frais et de soleil.

Mais combien d'autres, aussi, n'ont pu réaliser ce rêve!

Pour s'armer, il en coûte cher. On sait qu'une arme de camelote ne présente que déboires et dangers; on veut donc un bon fusil, une arme qui **TUE NET** et **LOIN**; mais ces armes sont coûteuses et chacun ne peut pas disposer d'un seul coup du prix d'un fusil de choix. C'est pourquoi, chaque ouverture de la chasse qui réjouit tant d'heureux, n'amène que regrets et tristesse au cœur de bien des gens.

Petits rentiers, commis, petits commerçants, fonctionnaires, professeurs, instituteurs, employés, agriculteurs, ouvriers même, combien en avez-vous vu passer des ouvertures de chasse, sans avoir pu prendre votre part de ce plaisir délicieux dont tant d'autres jouissaient sous vos yeux ?,..

Pour vous, la chasse n'est pas démocratisée, elle reste le passe-temps, privilégié des gens aisés, puisque personne jusqu'ici n'a voulu en mettre l'outillage à votre portée !...

EH! BIEN, NE DÉSESPÉREZ PLUS !...
VOTRE RÊVE S'ACCOMPLIRA !...
L'IMPOSSIBLE SERA RÉALISÉ !..

Oui, vous tous dont les moyens sont restreints; vous tous à qui vos ressources minimes ne permettent pas un gros déboursé immédiat, vous allez avoir la joie immense de vous armer et de vous équiper aussi luxueusement, aussi bien que le premier rentier venu !...

A votre tour, vous tomberez les perdrix, vous fusillerez les lapins, vous canarderez les lièvres et vous rapporterez au logis des carniers pleins de cailles dodues ou d'alouettes savoureuses !

Vive la chasse et **tous chasseurs !**

Pourquoi prolonger votre attente, en effet, puisque nous vous offrons, **chose qui ne s'est jamais vue**, une arme **incomparable, absolument irréprochable.**

Merveille d'Élégance, de Portée, de Solidité,

et cela avec un

CRÉDIT DE 23 MOIS

C'EST INOUI ! STUPÉFIANT !...

Pour **dix francs** par mois, soit pour une somme totale de 230 francs, vous allez être maîtres d'un fusil magnifique, réalisant les derniers progrès de l'arquebuserie moderne, ainsi que vous pouvez vous en rendre compte par la description ci-dessous :

Fusil de chasse à deux coups, **canon vrai damas, bande striée**, pour permettre de viser en plein soleil, platines entaillées à deux ressorts et rebondissantes, détentes à charnières et à ressorts, grandes coquilles, percuteurs à ressorts, extracteur automatique, devant en bois démontable, à poussoir, bois poncé avec poignée et devant quadrillés, gravure légère, trempe jaspée, **Choke bored** à gauche, chambres longues, fermeture à **double verrou, clef entre les chiens** (top lever), en calibre 16, 12 ou 20.

SPÉCIALEMENT construit pour l'emploi de la **POUDRE PYROXYLÉE**

C'est l'Exposition de 1900 qui nous a permis de réaliser un pareil tour de force.

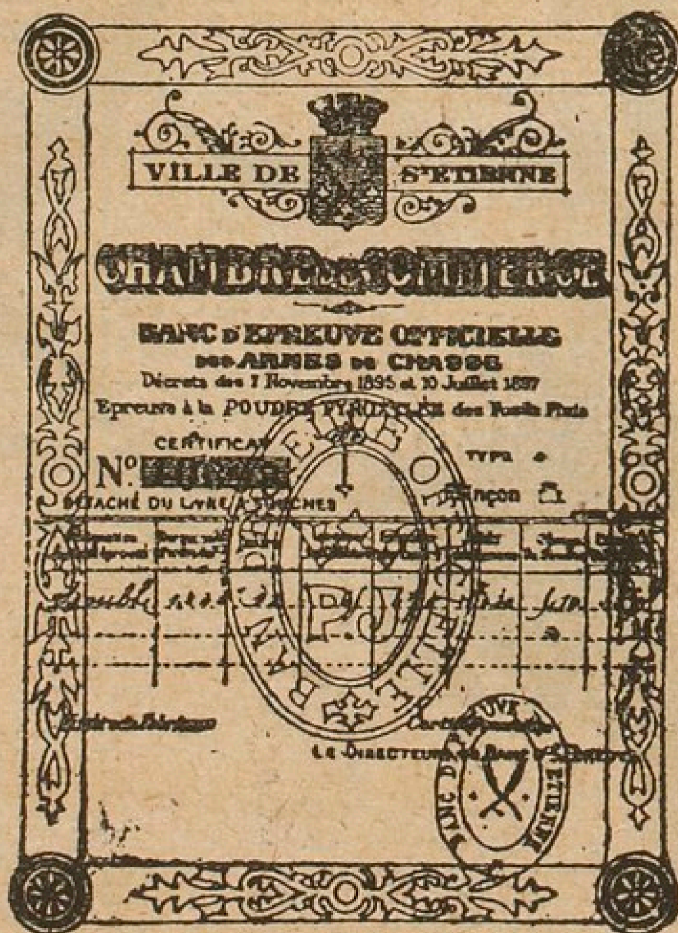
Nous avons longuement choisi et comparé dans les vitrines des fabricants et nous nous sommes arrêtés à ce type qui nous a paru réunir toutes les qualités qu'on est en droit d'exiger à une époque où le gibier devient de plus en plus farouche; ce qui oblige les fabricants à augmenter la portée et la pénétration de leurs armes.

Avec notre fusil, plus de Gibier blessé et perdu pour le chasseur; il **tue net**, il **tue loin.**

Fabriqué dans les ateliers universellement estimés de Saint-Etienne, c'est l'arme **élégante, robuste et pratique** par excellence; le dernier cri, en un mot, car on connaît la vogue de l'excellente et gracieuse fermeture à double verrou, clef entre les chiens, appelée **top lever** par les Anglais, que nous avons adoptée sur tous nos modèles.

Chaque arme est accompagnée du certificat délivré par le Banc d'Epreuve Officielle de la ville de St-ETIENNE, prouvant que l'arme a été essayée à la charge maxima, ce qui est une garantie de sécurité, s'il en fût jamais.

Voici d'ailleurs, ci-contre, le fac-simile de ce certificat.



PRIMES GRATUITES

Et maintenant,

POUR RIEN

Nous donnons à tous nos clients 8 primes absolument gratuites dont voici la nomenclature :

1. **Un FOURREAU avec BRETELLES**, mouton moulé, pour fusil démonté, avec fourreau *toile*.

2° **Un CARNIER** carré, à filet, mailles doubles, rabat peau, deux poches.

3° **Une CEINTURE CARTOUCHIÈRE**, pour 20 cartouches, toile tannée.

4° **Un EXTRACTEUR**.

5° **ACCESSOIRES DE NETTOYAGE**, comprenant : Une baguette en trois bouts; un gratte-culasse; une brosse laine; une brosse crin; une éponge; soit cinq pièces.

6° **ACCESSOIRES DE CHARGEMENT**, composés de : Un sertisseur; une matrice; un mandrin; deux chargettes, un pour la poudre et un pour le plomb; soit 5 pièces.

7° **UNE PAIRE DE MOLLETIÈRES**, en toile tannée, à baleines, bordées de cuir.

8° **CENT DOUILLES VIDES**, accompagnées de bourres et de cartons.

Rien à payer au reçu de la caisse. Nous sommes si sûrs de la valeur de notre arme, que nous n'encaissons les premiers dix francs qu'un mois après l'envoi, pour donner à nos clients le temps d'apprécier la qualité de nos marchandises.

Et c'est ainsi que vous qui n'avez jamais chassé, vous qui n'avez **rien** aujourd'hui de la tenue du chasseur, **demain** vous aurez **tout**, sans un sou à payer d'avance et vous serez, au reçu de votre colis, prêt à partir en chasse une demi-heure après. Le temps de déclouer les planches, de passer vos molletières par dessus un pantalon quelconque, vous prenez votre cartouchière, vous endossez le carnier, après avoir rempli de plomb les 100 douilles que vous venez de recevoir, vous jetez le fusil sur votre épaule, vous partez et... bonne chance.

Le premier mois, votre seule dépense consistera en achat de poudre et de plomb.

Nous croyons qu'il est absolument impossible de se mettre plus heureusement à la portée de toutes les ressources et nous sommes sûrs que nul ne pourra supporter d'attendre plus longtemps, désormais, la réalisation de son rêve de chasseur.

Parents qui cherchez la récompense de vos fils studieux?

Femmes qu'embarrassait le cadeau à faire à votre mari?

Chasseurs armés de vieilles et mauvaises armes, il vous faut un fusil nouveau qui tue et qui tue loin. N'allez donc pas plus loin, lisez bien les détails que nous donnons, rendez-vous bien compte des incomparables avantages que nous offrons et n'hésitez pas à nous écrire; c'est une bonne affaire, nos conditions de vente sont impossibles à refuser.

La plus joyeuse surprise vous attend. L'emballage est gratuit et l'envoi est franco. Vendu en confiance, le fusil et les primes sont garantis tels qu'ils sont annoncés; ils peuvent être rendus dans les trois jours qui suivent la réception, s'ils ne convenaient pas.

BULLETIN DE SOUSCRIPTION

Veuillez me faire adresser le **Fusil de Chasse "LE FOUDROYANT"** *avec ses Primes, comme il est détaillé ci-dessus, aux conditions énoncées c'est à-dire* **10 francs** *un mois après réception du fusil et de ses primes, et paiement mensuels de* **10 fr.** *jusqu'à complète liquidation de* **230 fr.**, *prix total.*

Fait à ________ *le* ________ 190

Nom et Prénoms ________

Profession où qualité (bien indiquer) ________

Domicile ________ **Signature**

Département ________

(S'il n'y a pas de station de chemin de fer, veuillez nous indiquer la plus rapprochée.)

Prière de remplir le présent bulletin et de l'envoyer sous enveloppe à l'adresse de

La Société de FABRICANTS FRANÇAIS
PARIS. — 6, rue Thérèse, 6, — PARIS

MERVEILLES DE L'ART

Le monde entier s'incline devant la réputation artistique de la France. En tous pays, sa prépondérance en matière d'art est incontestée. Les moindres productions de notre beau pays ont un caractère inimitable, si bien que nombre de produits étrangers ne s'écoulent que sous la mensongère étiquette "*Articles de Paris*".

La raison de ce monopole est l'application bien comprise de l'art à l'industrie. Plus que jamais, la connaissance approfondie des différentes branches de l'art est devenue pour chacun une nécessité. Ce n'est plus seulement les industriels qui doivent être des érudits, c'est tout le monde; car jamais n'ont été plus vulgarisées qu'en ce temps les merveilles de la peinture, de la sculpture, de la céramique, etc.

Mais, autant, à notre époque, chacun doit être au courant de toutes les manifestations artistiques, autant il est difficile de trouver des ouvrages où soient traitées avec compétence la gravure et la peinture, la sculpture et l'architecture, la musique et le chant.

Nous imprégnant de ces idées, nous avons réuni et nous offrons à nos clients la plus riche et la plus complète collection d'études artistiques qu'on ait conçue jusqu'à ce jour.

Cette collection merveilleuse comprend tous les arts. Admirablement illustrée, elle fait passer sous les yeux du lecteur émerveillé les innombrables chefs-d'œuvre disséminés, à travers le globe, dans les musées, dans les trésors des cathédrales et jusque dans les collections particulières inaccessibles au public.

Patronnée par l'administration des Beaux-Arts, couronnée par l'Académie française, cette admirable collection a encore reçu les plus hautes récompenses, le prix Montyon, le prix Bordier, une médaille d'or.

Aucun recueil, aucun dictionnaire, ne peuvent être comparés à ces merveilleux documents.

MERVEILLES DE L'ART

ANATOMIE ARTISTIQUE, par M. Mathias Duval, membre de l'Académie de médecine, professeur d'anatomie à l'École des Beaux-Arts.

L'ARCHEOLOGIE CHRÉTIENNE, par M. André Pératé.

ARCHEOLOGIE ÉGYPTIENNE, par M. Maspero, membre de l'Institut, professeur au Collège de France.

ARCHEOLOGIE ETRUSQUE ET ROMAINE, par M. Martha, ancien membre de l'École française d'Athènes, maître de conférences à la Faculté des Lettres de Paris.

ARCHEOLOGIE GRECQUE, par M. Max. Collignon, ancien membre de l'École française d'Athènes, professeur d'archéologie à la Faculté des Lettres de Paris.

ARCHEOLOGIE ORIENTALE, par M. E. Babelon, bibliothécaire au département des Médailles et Antiques de la Bibliothèque nationale.

ARCHITECTURE GOTHIQUE, par M. Edouard Corroyer, architecte du Gouvernement, inspecteur général des édifices diocésains.

ARCHITECTURE GRECQUE, par M. Victor Laloux, architecte.

ARCHITECTURE de la RENAISSANCE, par M. Léon Palustre.

ARCHITECTURE ROMANE, par M. Edouard Corroyer, architecte du Gouvernement, inspecteur général des édifices diocésains.

ARMES, par M. Maurice Maindron.

ART ARABE, par M. Al. Gayet.

ART BYZANTIN, par M. Bayet, ancien membre de l'École française d'Athènes, recteur de l'académie de Lille.

ART CHINOIS, par M. Paléologue, secrétaire d'ambassade.

ART de la VERRERIE, par M. Gerspach, administrateur de la Manufacture nationale des Gobelins.

ART HERALDIQUE, par M. H. Gourdon de Genouillac.

ART JAPONAIS, par M. Louis Gonse, rédacteur en chef de la *Gazette des Beaux-Arts*.

BRODERIE et DENTELLES, par M. E. Lefebure, fabricant de dentelles, administrateur du Musée des Arts décoratifs.

COMPOSITION DECORATIVE, par M. Henri Mayeux, architecte du Gouvernement, professeur d'art décoratif dans les Ecoles de la Ville de Paris.

COSTUME en FRANCE, par M. Ary Renan.

FAIENCE, par M. Deck, céramiste, administrateur de la Manufacture de Sèvres.

GRAVURE, par M. le Vicomte H. Delaborde, secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-Arts.

LEXIQUE DES TERMES D'ART, par M. Jules Adeline.

LE LIVRE, L'ILLUSTRATION ET LA RELIURE, par M. Henri Bouchot, conservateur au département des estampes de la Bibliothèque Nationale.

LES MANUSCRITS ET LA MINIATURE, par M. Lecoy de la Marche, des Archives nationales.

MEUBLE, T. I et II, par M. Alfred de Champeaux, inspecteur des Beaux-Arts à la Préfecture de la Seine.

MONNAIES ET MEDAILLES, par M. F. Lenormand, membre de l'Institut.

MOSAIQUE, par M. Gerspach, administrateur de la Manufacture nationale des Gobelins.

MUSIQUE, (Histoire générale de la **Musique française**, *2 volumes*), par M. H. Lavoix fils, administrateur de la Bibliothèque Sainte-Geneviève.

MYTHOLOGIE FIGURÉE DE LA GRÈCE, par M. Max Collignon, ancien membre de l'Ecole française d'Athènes, professeur d'archéologie à la Faculté des Lettres de Paris.

PEINTURE ANGLAISE, par M. Ernest Chesneau, ancien inspecteur des Beaux-Arts.

PEINTURE ANTIQUE, par M. Paul Girard, maître de conférences à la Faculté des Lettres de Paris.

PEINTURE ESPAGNOLE, par M. Paul Lefort, inspecteur des Beaux-Arts.

PEINTURE FLAMANDE, par M. A.-J. Wauters (*Ouvrage couronné par l'Académie royale de Belgique.*)

PEINTURE HOLLANDAISE, par M. Henry Havard, inspecteur des Beaux-Arts.

PEINTURE ITALIENNE, T. I, par M. Georges Lafenestre, conservateur au Musée du Louvre.

PORCELAINE, par M. Charles Vogt.

PRECIS D'HISTOIRE DE L'ART, par M. Bayet, ancien membre de l'Ecole française d'Athènes, recteur de l'Académie de Lille.

PROCÉDÉS MODERNES de la GRAVURE, par M. A. de Lostalot, secrétaire de la rédaction de la *Gazette des Beaux-Arts*.

SCEAUX, par M. Lecoy de la Marche, des Archives nationales.

SCULPTURE ANTIQUE, par M. P. Paris, ancien membre de l'Ecole française d'Athènes, maître de conférences à la Faculté des Lettres de Bordeaux.

LES STYLES FRANÇAIS, par M. Lechevallier-Chevignard.

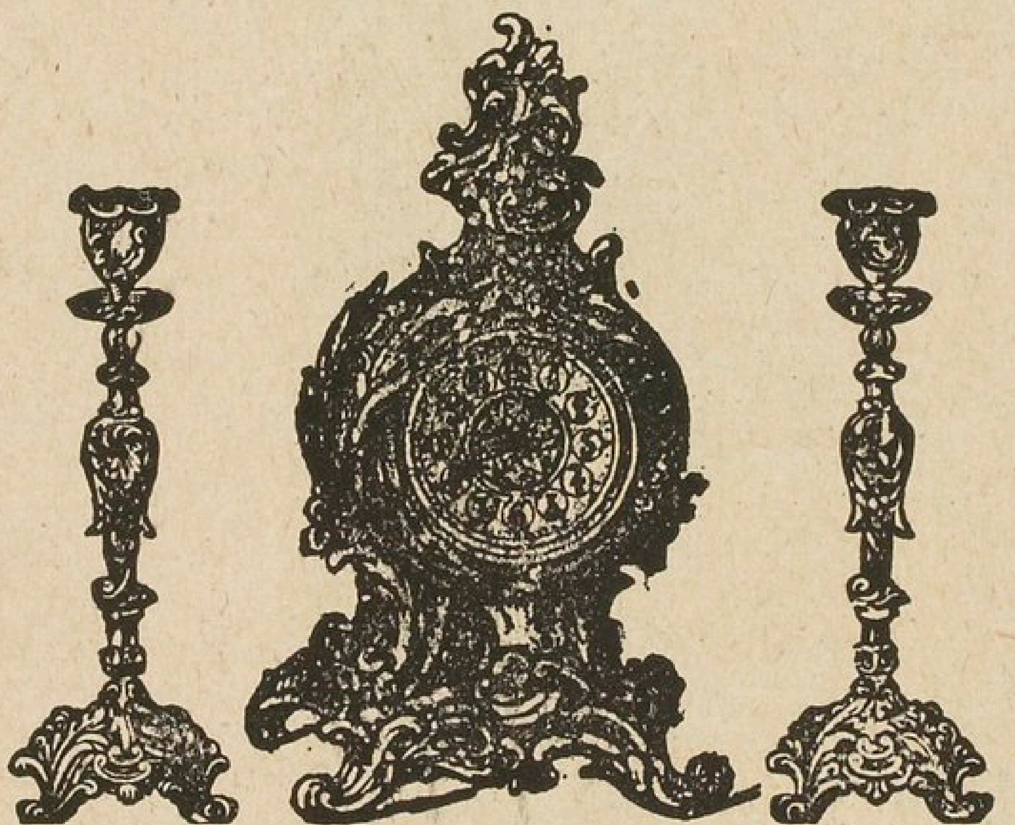
TAPISSERIE, par M. E. Muntz, conservateur de la Bibliothèque, des Archives et du Musée à l'Ecole des Beaux-Arts.

Cette collection incomparable se compose de 43 volumes 13 × 20 1/2. Ces ouvrages ne sont pas des productions éphémères et de mince valeur. Bien pensés, bien écrits, et ce qui n'est pas à dédaigner bien édités, ils conserveront toujours leur prix. Au point de vue matériel, le luxe de l'édition, comparé à l'incroyable modicité du prix, sera pour tous un étonnement. Malgré cela, nous n'hésitons pas, dans l'intérêt de la diffusion de l'art et de l'instruction artistique, à offrir

Un Crédit de 25 Mois (6 francs par Mois.)

Et nous donnons, en outre, à tout souscripteur

UNE PRIME GRATUITE
absolument extraordinaire
UNE MAGNIFIQUE
GARNITURE DE CHEMINÉE LOUIS XV
Valeur commerciale : **50 fr.**



en bronze d'art, richement dorée et ciselée, cadran façon ivoire. Hauteur de la pendule : 0,26; largeur 0,13. Hauteur des flambeaux : 0,24.

Nous ne saurions trop recommander l'acquisition des

MERVEILLES DE L'ART

et nous répétons que nos collaborateurs ont tous un nom et une compétence universellement reconnus. Cette œuvre est gigantesque. Elle a coûté plus de vingt ans de travail! Quelle économie de temps ne représente-t-elle pas pour l'érudit, pour le chercheur!

De même que l'historien établit parmi les événements une sélection qui néglige les uns, insignifiants ou secondaires, pour mettre en lumière les autres, ceux qui sont les causes ou les effets, de même parmi les innombrables travaux d'art enfantés depuis des siècles, nos maîtres nous présentent

LES MERVEILLES DE L'ART

Les chefs-d'œuvre qui ont survécu au temps, qui ont résisté au recul des années ou des siècles, admirables productions du génie humain, divines par la beauté dont elles sont imprégnées.

Il fallait des maîtres pour présenter aux masses avides de s'instruire ces splendeurs impérissables. Les archéologues les plus autorisés, les critiques les plus subtils, les numismates, les céramistes, les bibliophiles, les artistes et les savants, se sont donné dans notre collection un rendez-vous qui fera époque dans la librairie contemporaine.

Et c'est les travaux de cette merveilleuse assemblée que nous offrons, on pourrait dire, nous donnons pour

Cent cinquante francs
avec
UN CRÉDIT DE 25 MOIS
ou Six francs par Mois

Toute personne désireuse de savourer de véritables jouissances artistiques et vraiment digne de comprendre la beauté, s'empressera devant un aussi admirable ensemble d'ouvrages. Personne, surtout, ne reculera devant les conditions invraisemblables que nous offrons, car nulle prime n'a jamais été aussi accessible à toutes les bourses; car on reste confondu à la pensée que nos envois seront encore accompagnés d'une

Magnifique Garniture de Cheminée

qui aura sa place dans le plus riche salon comme dans le plus sévère cabinet de travail.

Et que représente le prix de cette collection? ***Quatre sous*** par jour! ***Quatre sous!*** Pour 20 centimes par jour pendant quelques mois, nos souscripteurs recevront un véritable musée en réduction, admirable rapprochement des plus géniales conceptions de l'esprit dans tous les pays et dans tous les temps.

Et n'arrive-t-elle pas en son temps, cette vulgarisation des choses belles? A-t-on jamais montré autant d'intérêt à la décoration intérieure du "home", à la correcte et harmonieuse perspective des rues, à l'élégante ordonnance des magasins? Au sommet tout comme en bas de l'échelle sociale, les préoccupations du goût et le désir du confort ne rendent-ils pas le peuple soucieux des productions artistiques? Ne voit-on pas, chaque jour, devant les riches et cossus magasins de bronzes d'art, de meubles ou de bibelots, s'arrêter fascinés des gens qui, certes, n'en possèderont jamais? Les désirent-ils? Non, ils les admirent.

25 Mois de Crédit (6 fr. par Mois)

Eh! bien, que ceux-là qui admirent ces belles choses puisent donc à la source! Qu'ils sachent donc comment, de siècle en siècle, depuis la plus haute antiquité jusqu'à nos jours, la tradition s'est établie, comment depuis Phidias et Praxitèle jusqu'à nos plus modernes et plus talentueux sculpteurs ou peintres, malgré les guerres, les révolutions, les désastres, l'art est toujours resté vivace et indestructible! Qu'ils nous envoient leur souscription!

SIX FRANCS par MOIS

NOTA. — Si les volumes n'étaient pas tels que nous les annonçons, nous les reprendrions immédiatement.

BULLETIN DE SOUSCRIPTION

Veuillez m'adresser une collection des **MERVEILLES DE L'ART**, *en 43 volumes 13 × 20 1/2, ainsi que la* Prime gratuite *désignée ci-dessus, au prix de* 150 francs, *payables à raison de* 6 francs *par mois.*

A .... *le* .... *190* ....

Nom et prénoms .... SIGNATURE :

Profession ou Qualité ....

Rue .... *N°* ....

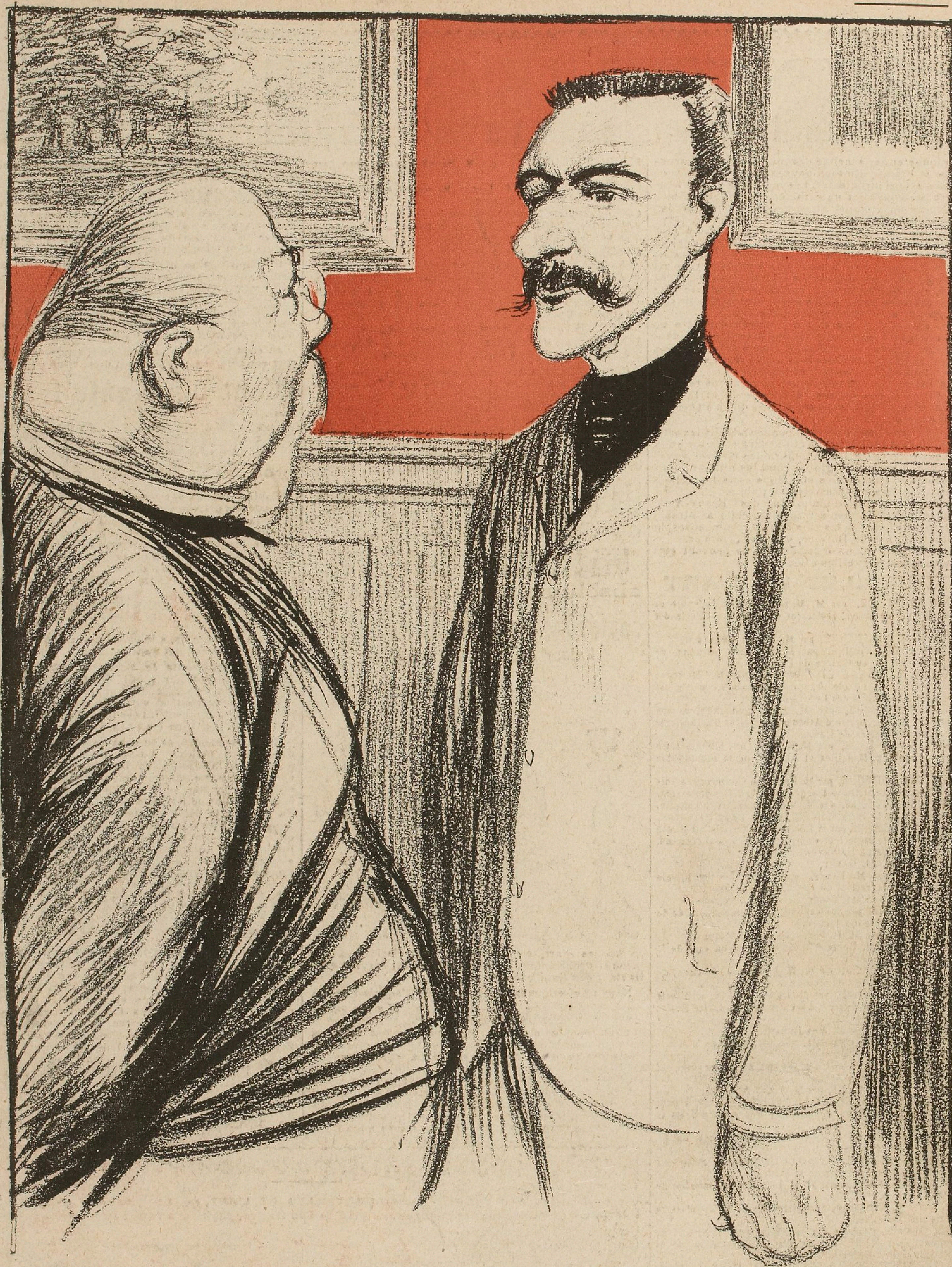
Ville .... *Département* ....

Remplir et signer le présent Bulletin et l'adresser
à M. le Directeur de la **BIBLIOTHÈQUE GÉNÉRALE**, 9, Rue Sainte-Anne, Paris.

L'Editeur-Gérant : S. Schwarz.

Sceaux. — Imprimerie E. Charaire.

Ch. Huard.



ART ET COMMERCE

— LES ARTS ONT DU BON, MON FILS EST EN TRAIN DE SE FAIRE UNE JOLIE FORTUNE DANS CE MONDE-LÀ.

— MONSIEUR VOTRE FILS EST PEINTRE ?

— NON, MARCHAND DE COULEURS.